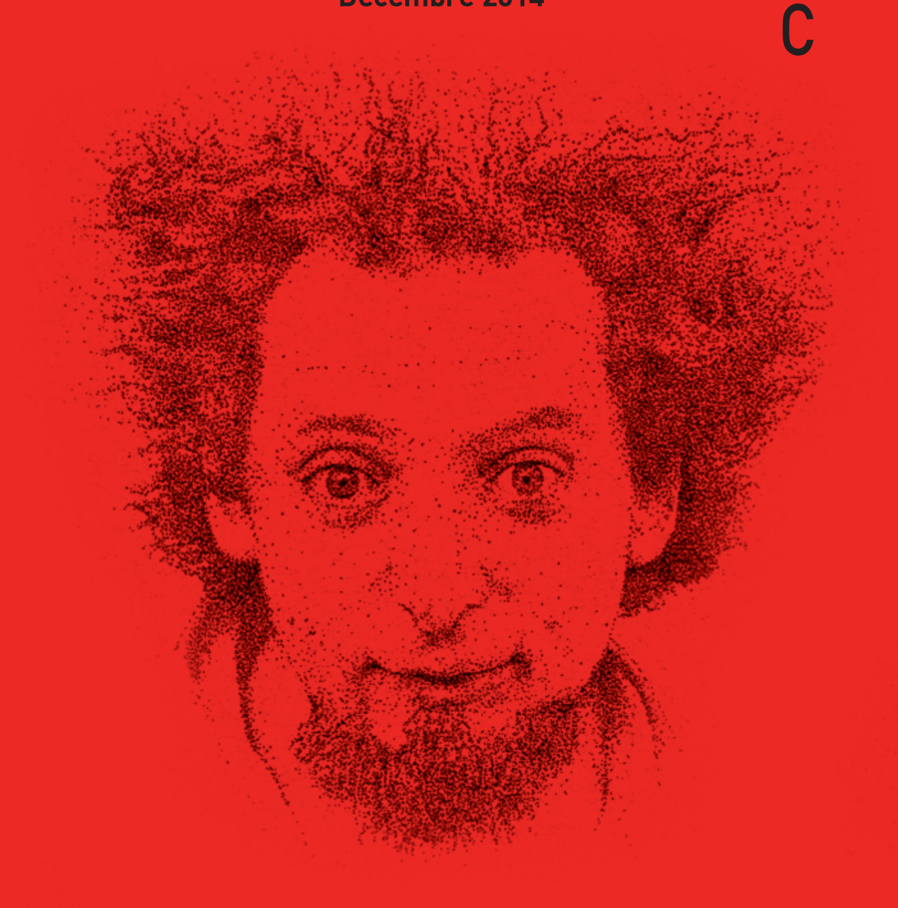
Association Georges Perec

Bulletin n° 65
Décembre 2014



Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
http://associationgeorgesperec.fr
http://groups.google.com/group/listegeorgesperec



Sommaire

Editorial 04
Parutions 05
Publications, articles, études 05
Colloques, débats, interventions 07
Manifestations 07
Théâtre 08
Audiovisuel 09
Internet 10
Références et hommages 10
Varia 11
Documents 11
Carnet 13
Merci 13
Publications en vente 13
Renouvellement des cotisations 14

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

Chers amis,

nous avons bouclé ce numéro un peu plus tôt que d'habitude pour qu'il soit disponible lors de la journée spéciale du 13 décembre au cours de laquelle diverses manifestations sont prévues à Paris autour de Georges Perec. Il apparaît donc un peu plus mince que les précédents mais vous y retrouverez les rubriques et informations habituelles ainsi qu'une lettre inédite de Perec à Maurice Nadeau.

Philippe Didion



Parutions

En France

Le numéro 12 des *Cahiers Georges Perec*, « Espèces d'espaces perecquiens » édité par Le Castor Astral est annoncé pour le 12 février 2015.

A l'étranger

I Remember, traduction de *Je me souviens* par Philip Terry, introduction et notes de David Bellos, Godine, juillet 2014.

Publications, articles, études

Dominique Rabaté, « Après lui, le temps réverbéré » dans le dossier Proust du *Magazine littéraire* n° 535, septembre 2013.

Mathieu Larnaudie, « Perec et Des Forêts, à mots couverts », *Le Magazine littéraire* n° 544, juin 2014, dossier « Fictions de la psychanalyse ».

Annelies Schulte Nordholt, « La langue de Perec entre stylistique, linguistique & rhétorique » (sur *Georges Perec artisan de la langue*, Presses universitaires de Lyon, 2012), *Acta fabula*, vol. 15, n° 5, Essais critiques, mai 2014.
http://www.fabula.org/revue/document8676.php

Siriki Ouattara, « Photographie et représentation de soi dans *W ou le Souvenir d'enfance* de Georges Perec », *Voix plurielles*, Revue de l'Association des Professeur-e-s de français des Universités et Collèges Canadiens (APFUCC), Vol. 11, n° 1, 2014.
http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/924

Yana Anayan (Université V. Brusov, Erevan, Arménie) : « La critique des systèmes idéologiques ciblés par Georges Perec dans sa dystopie *W ou le souvenir d'enfance* », in Études *Interdisciplinaires en Sciences humaines*, revue de l'Université Ilia Tchavtchavadze de Tbilissi (Géorgie), numéro 1 (2014), pp.127-138.

Maryline Heck, « Les affects entre parenthèses : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec », *Fabula / Les colloques*, L'émotion, puissance de la littérature, juin 2014 : http://www.fabula.org/colloques/document2335.php

Sibylle Cramer, « Auf dem Moped der Avantgarde », compte rendu dans le *Süddeutsche Zeitung* du 13 juin 2014 de la (re)parution de trois ouvrages de Perec traduits en allemand :
Was für ein kleines Moped mit verchromter Lenkstange steht dort im Hof ?, traduit par Eugen Helmlé, Diaphanes Verlag, Zurich, 2014;
Traüme von Raümen, traduit par Eugen Helmlé, Diaphanes Verlag, Zurich, 2013;
Der Condottiere, traduit par Jürgen Ritte, Carl Hanser Verlag, Munich, 2013.

Alain Schaffner, « Les sons, les chiffres et les lettres », *Le Magazine littéraire* n° 545, juillet-août 2014, pour une rapide présentation d'*Alphabets*.

Luc Ruiz, « Enchevêtrements de l'autobiographique et du romanesque chez Perec (sur les chapitres XXI et XXXI de *W ou le souvenir d'enfance*) », in « Antiromanesques », *Romanesques* n° 6, Classiques Garnier, 2014.

Maryline Heck, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec : le blanc, le neutre ou comment écrire l'absence », in *Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XIXe siècles*, sous la direction de Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, collection « Littératures », 2014.

Timo Obergöker, *Écritures du non-lieu : topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano, Georges Perec*, 2e édition actualisée et enrichie, P. Lang, 2014; 306 p., 59,08 €.

Perec est également présent dans les ouvrages suivants :

Massimo Fusillo, *L'Objet-fétiche : littérature, cinéma, visualité*, Honoré Champion, 2014, dans le chapitre 6 : « L'altérité de la matière ».

Daniel Ménager, *Le Roman de la bibliothèque*, Belles lettres, 2014, pour une section du chapitre IV intitulée « L'ironie de Perec ».

Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français, sous la direction de Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel, UQUAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Figura », 2014.

Marie-Jeanne Zenetti, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014, 378 p. Voir : http://www.fabula.org/revue/document8847.php

Jean-Marie Rouart, *Ne pars pas avant moi*, Gallimard, 2014.

François Jullien, *Vivre de paysage ou L'Impensé de la raison*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2014, 272 p. Présentation : http://www.fabula.org/revue/document8855.php

Plus ancien.

Pierre Ziegelmeyer, « L'Ouvroir de littérature potentielle », in *Plein Chant* n° 7, janvier 1982.

Benoît Berthou, « L'échiquier de *La Vie mode d'emploi* : Georges Perec et le cavalier polygraphe », in *Le jeu d'échecs comme représentation : univers clos ou reflet du monde ?*, sous la direction d'Amandine Mussou et Sarah Troche, Editions Rue d'Ulm, 2009 : http://2doc.net/aeggu

Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XXe et XXIe siècles, sous la direction de Nathalie Dupont et Eric Trudel (Presses de l'Université du Québec, 2011).

Histoires littéraires n° 52, octobre, novembre, décembre 2012 (Histoires littéraires et Du Lérot éditeur) pour une critique des *Cahiers Georges Perec* n° 11.

José Roberto Andrade Féres, « Traduire *La Disparition* de Georges Perec vers le portugais ; Introduction aux choix théoriques et méthodologiques qui fondent *O sumiço* », *Traduzires* 2, décembre 2012.
http://periodicos.unb.br/index.php/traduzires/article/viewArticle/8050

Le n° 53 de la revue *Histoires littéraires* (Histoires littéraires et Du Lérot éditeur, janvier-février-mars 2013) contient une recension du Bulletin Perec n° 60 (juin 2012) et une critique de la réédition des *Mots croisés* de Perec en Folio.

Colloques, débats, interventions

Éléonore Devevey, « Ethnologues de fiction (Michaux, Perec, Chamoiseau) », communication dans le cadre du colloque « Fiction et sciences sociales », 25-26 septembre 2014, Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris).

Sans qu'une communication lui soit spécifiquement dédiée, il a été question de Perec au cours du colloque « Écritures, du Travail, écritures politiques » qui s'est tenu à Tours les 3 et 10 octobre 2014 avec, notamment, Anne Roche, Véronique Montémont et Maryline Heck.

Manifestations

Le 15 mai 2014 à la médiathèque Dumas de l'Institut français de Tbilissi (Géorgie), Jacques Gaudier a présenté *Les Choses* au Cercle des lecteurs. Il a appris qu'aucun livre de Perec n'a été traduit à ce jour en géorgien.

Le 12 septembre 2014 a eu lieu à la galerie Dix9 (Paris) le vernissage de l'exposition « Monument à Georges Perec », oeuvre collective proposée par Anne Deguelle « où la totalité du roman-lipogramme de Perec *La Disparition* est retranscrit en écriture manuscrite pour un work in progress-manifeste sur la disparition annoncée de l'écriture ».

La Bibliothèque de l'Arsenal a réalisé une exposition des livres d'artistes de l'école Estienne du 24 au 27 septembre 2014. Les oulipiens forment une part notable du corpus d'auteurs choisis et les élèves de 1ère année en diplôme de Métiers d'art 2013-2014 ont travaillé sur les « 243 cartes postales en couleurs véritables » de Georges Perec.

Jean-Baptiste Decavèle a présenté son projet « y w » inspiré d'*Espèces d'espaces* à Berlin les 10 et 11 octobre 2014.

Du 18 novembre 2014 au 15 février 2015 se tient à la Bibliothèque de l'Arsenal (Paris) l'exposition « Oulipo : la littérature en jeu(x) ». Sur le sujet, articles dans *Chroniques*, la revue de la BNF, n° 71 (juillet-septembre 2014) et dans *Le Monde des livres* (14 octobre 2014).

L'Association Perecofil présente l'exposition « Points sur Perec » du 2 au 20 décembre 2014 à la Galerie du CROUS (Paris). Elle est associée à une opération décrite ici : http://www.kisskissbankbank.com/points-sur-perec

L'Augmentation par la Compagnie Le Festin le 15 mai 2014 à Trappes.

Vive la pomme de terre !, d'après *La poche Parmentier*, spectacle proposé par Théâtramis les 17 et 18 mai 2014 à Orvault (Loire-Atlantique).

La compagnie Hieronymus a joué des extraits d'*Un homme qui dort* et de *L'Augmentation* dans une compilation nommée « Un homme qui rêve » le 23 mai 2014 au Théâtre de la Bastille (Paris).

L'Augmentation par le Théâtre de l'Ascaly le 29 mai 2014 à Rennes, le 6 juillet à Lanester (Morbihan).

La Petit Bois Compagnie a présente *Quel petit vélo* d'après Georges Perec jusqu'au 14 juin 2014 au Théâtre du Grand Rond de Toulouse.

« Souviens-moi, Je me souviens, I Remember » d'Yves Pagès, Georges Perec et Joe Brainard, lecture performance de Benoît Bradel avec Gaspard Delanoë organisée par la Maison de la Poésie à Paris le 26 juin 2014.

« Brèves de bureau », spectacle inspiré de Georges Perec par la Compagnie Aniouta.B au Théâtre de la Jonquière (Paris) les 2 & 3 juillet 2014.

Le « CouveNt » à Auzits (Aveyron) a accueilli Pascal Maupeu, guitariste, et Éric Lareine, chanteur et comédien pour une semaine en résidence à l'issue de laquelle les deux artistes ont présenté, les 12, 13 et 14 août 2014, un concert-lecture revisitant *Ellis Island*, de Georges Perec, les spectacles étant suivis d'un débat entre public et artistes. Le même spectacle a été donné à Cintegabelle (Haute-Garonne) le 30 août et à Toulouse les 9, 10 et 11 octobre. Le spectacle sera donné à nouveau à l'occasion d'une journée d'études autour des *Récits d'Ellis Island*, qui aura lieu à l'université de Toulouse le Mirail - Jean Jaurès, le 26 mars 2015.

Jour 54, opéra radiophonique de Pierre Jodlowski d'après *53 jours*, a été donné à Pau le 12 septembre 2014 dans le cadre du festival « Poésie dans les chais ».

Le metteur en scène récemment installé à Nîmes Bruno Geslin a ouvert la saison 2014-2015 avec le projet Perec, et investit 8 lieux atypiques du centre-ville de Nîmes. Le projet *200 chambres* reprend l'oeuvre inachevée de Georges Perec *Lieux où j'ai dormi*. La compagnie de Bruno Geslin a proposé aussi, toujours à Nîmes, une représentation du spectacle *Un homme qui dort* qui s'est jouée du 24 au 27 septembre 2014 et a donné lieu à une critique peu amène sur le site BSC news : http://2doc.net/13hyb

L'Augmentation (*al-Zaoudé*), mise en scène par Nathalie Salamé, au théâtre Gemmayzé à Beyrouth (Liban), fin septembre-début octobre 2014.

Zabraka a proposé une lecture/performance des matériaux qui irrigueront [Je te souviens], projet de Benoît Bradel avec Gaspard Delanoë d'après des textes d'Yves Pagès, Georges Perec et Joe Brainard, le 2 octobre 2014 à la Maison de la poésie (Paris). La création de [Je te souviens] aura lieu au printemps 2015 en Bretagne.

Le théâtre de la Boderie se prépare activement pour une nouvelle saison de spectacles. Cette année sera marquée par un gros travail autour de l'adaptation de l'ouvrage *W ou le souvenir d'enfance*, dont une première présentation a eu

lieu le 17 octobre 2014 à Sainte-Honorine-la Chardonne (Orne) dans une mise en scène de Marie Guyonnet. Cette représentation devait permettre aux spectateurs de découvrir comment se monte un spectacle, avant de pouvoir assister à une nouvelle représentation du spectacle fini, courant mars 2015.

L'Augmentation par la Compagnie Ici et Maintenant à Givet (Ardennes) le 10 octobre, à Reims du 4 au 7 novembre 2014.

Espèces d'espaces, mise en scène d'Anne-Marie Lazarini, du 3 mars au 19 avril 2015 au Théâtre Artistic Athévains (Paris).

Invité au Théâtre National de Toulouse jusqu'en 2017, Aurélien Bory s'inspirera d'*Espèces d'espaces* pour une création prévue fin 2016 dont il a prévu de présenter auparavant des « brouillons ».

Audiovisuel

Dans le volume 4 de *Radioscopie* de Jacques Chancel (Radio France, diffusion Harmonia Mundi, 2013) figure l'émission de 1978 avec Georges Perec. Un extrait de celle-ci a illustré l'émission *La Grande table* (France Culture, 12 juin 2014) dont les invités était Patrick Roegiers et Martin Page.

France Culture a rediffusé le 7 mai 2014 dans *L'Atelier de la création* le documentaire « 14, rue de Paradis » datant du 30 juin 1999 : « Une promenade à tous les étages du 14, en forme d'hommage à Georges Perec, né Peretz. »

Michèle Audin a été reçue par Laure Adler le 13 mai 2014 sur France Culture dans l'émission *Hors-Champs*. Il a été question de ses travaux d'histoire des mathématiques, de son père Maurice Audin, de Georges Perec, de Raymond Queneau, de l'Oulipo, de son récent roman *Cent vingt et un jours*. On a entendu Georges Perec lisant quelques Je me souviens (23 à 37, sauf 28 et 31), Pierre Vidal-Naquet parlant de Maurice Audin, Raymond Queneau, les mathématiciens Henri Cartan et Laurent Schwartz.

On a pu entendre Perec parler de *La Vie mode d'emploi* (archive du 6 novembre 1978, émission *Un livre, des voix*) dans *Les Nouvelles vagues* (France Culture, 2 septembre 2014).

Le 29 juin 2014, dans le cadre de *La nuit rêvée de ... Robert Bober*, France Culture a rediffusé *Mi fugue, mi raisin - Georges Perec* par Jacques Bens et Nadine Vasseur avec Georges Perec (1ère diffusion : 14 novembre 1981).

France Inter a rediffusé le 31 juillet 2014 l'émission de Guillaume Gallienne *Ça peut pas faire de mal* consacrée à *La Vie mode d'emploi*.

Le metteur en scène Marc Lainé a évoqué sa lecture d'*Un homme qui dort* le 17 septembre 2014 dans l'émission *Au singulier* (France Culture).

Lors de l'émission *La Grande table* qui recevait le 19 septembre 2014 Ivan Jablonka, il fut question de Georges Perec.

Le 25 novembre 2014 au CERCIL (Centre d'étude et de recherche sur les camps d'internement dans le Loiret et de la déportation juive) a eu lieu la projection de *Récits d'Ellis Island*, en présence de Robert Bober puis celle d'*Ellis Island, une histoire du rêve américain*, en présence de Michaël Prazan.

L'émission *Le goût des livres* dans laquelle Étienne Lalou recevait Georges Perec en 1965 suite à la parution des *Choses* a été rediffusée dans *Les Nuits de France Culture* le 17 octobre 2014.

Internet

Une lecture d'un extrait des *Choses* par Frédéric Losseroy est disponible sur le site de France Culture Plus : http://2doc.net/oo3jj

« La disparition » est un collage de photographies dû à Paola Di Bello placé sous l'égide de Perec dont une citation figure en exergue : http://www.paoladibello.com/?q=la-disparition&page=0%2C1

Michel Volkovitch rend hommage à Perec et à Claude Burgelin dans ses « Brèves » n° 130 de juillet 2014 : http://www.volkovitch.com/

Une « Tentative d'épuisement d'un lieu » en l'occurrence écossais a été réalisé à Édimbourg par la journaliste Alice White qui en rend compte ici le 15 juillet 2014 : http://2doc.net/nd0z2

Sur son site Bol de pastiches, Pierre Larrebourg propose le premier chapitre de « A qui ce petit phallus doré sur la table en marqueterie sous le Fantin-Latour ? », de Georges Erec : http://bol-de-pastiches.com/georges-perec.html

Références et hommages

La version électronique des *Choses* éditée par Julliard et réalisée par le studio L'Apprimerie fait l'objet d'un court billet dans *Le Magazine littéraire* n° 539 (janvier 2014).

Bernard Villers (artiste bruxellois) a imprimé en sérigraphie « W » qui comporte le début du chapitre XII (« Il y aurait, là-bas, / au [lire : à l'autre] bout du monde, / une île. / Elle s'appelle W./ ») sous forme de dépliant formant un W.

Dans le quotidien *El Pais* du 1er juillet 2014, Perec est cité par Enrique Vila-Matas qui consacrait ce jour-là sa rubrique « Café Perec » au livre de Stéphane Mahieu, *La Bibliothèque invisible* (éditions du Sandre).

Perec est à l'honneur dans un article du *Nouvel Observateur* consacré à l'Oulipo dans sa livraison du 7 août 2014.

La réédition de *Perec/rinations* (Zulma, 2014) a donné lieu à un petit article dans les pages Livres de *Marie France* n° 230 (août 2014) et à la publication d'une grille de mots croisés (celle consacrée au VIIe arrondissement) de Perec dans le dossier « Faites vos jeux » du *Magazine littéraire*° 545 (juillet-août 2014).

Vient d'être réédité chez Arléa, de Jacques Bonnet, historien d'art, *Des bibliothèques pleines de fantômes* où il est bien sûr fait référence à Georges Perec à plusieurs reprises à propos de la question du rangement des livres.

Le roman d'Olivia Rosenthal *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014) se clôt sur une citation de Perec tirée de l'émission de radio *Poésie ininterrompue*. La construction du livre et l'utilisation mêlée des caractères romains et italiques ne sont d'ailleurs pas sans évoquer *W ou le souvenir d'enfance*.

Plus ancien

On signale, dans *Le grand imaginier de l'alphabet*, abécédaire d'Henri Meunier (éditions Gautier-Languereau, 2012), la présence de Georges Perec dans chaque image, parfois visible au premier plan, parfois caché à la mode de Charlie.

Varia

Selon *Histoires littéraires* (n° 53, Histoires littéraires et Du Lérot éditeur, janvier-février-mars 2013), Alain Schaffner (*Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, textes réunis par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Christophe Reffait, Encrage, 2012) « revient sur *Le Testament d'un excentrique* en se demandant s'il n'est pas le plagiat par anticipation de *La Vie mode d'emploi*. »

PEREC est le nom d'un générateur de paroles et de styles de chansons disponible sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=eLm64HVtadc

Visible jusqu'au 31/05/2014 à Bruxelles, « Collection Morel », exposition de Marie-Pierre Bonniol, donne dans son sous-titre une des sources d'inspiration de l'artiste : « Espèces d'espaces » : www.citazine.fr/article/collection-morel-especes-espaces

Horace Silver, jazzman cité dans le « Je me souviens » n° 236, est mort le 18 juin 2014 à l'âge de 85 ans.

Il existe une rue Georges-Perec à Saint-Martin-d'Hères (Isère).

Le site Slate.fr, dans un billet du 19 août 2014, établit un parallèle entre la liste que Michael Erard, journaliste à *Al Jazeera America*, a établie en 2013 concernant les aliments que sa femme, leur fils et lui ont jetés sans pouvoir les consommer et la « Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze » de Georges Perec : http://www.slate.fr/story/91157/dechets-alimentaires

Documents

Dans son numéro 1107 (16-30 juin 2014), *La Nouvelle Quinzaine littéraire* a rendu hommage à son fondateur, Maurice Nadeau, disparu un an plus tôt.

Un article intitulé « Maurice Nadeau et les écrivains » présentait deux lettres adressées à l'éditeur, l'une de François Mauriac, l'autre de Georges Perec. Nous reproduisons le texte de celle-ci dans l'orthographe et la ponctuation originales, avec l'autorisation de Gilles Nadeau que nous remercions.

Chasseur Georges Perec
C.I - 18e R.C.P.
Compagnie C – 2e Section
Camp d'Idron
Pau
Basses-Pyrénées

Le 1er février 1958
26e jour
Cher Monsieur,

Marches, courses, sports, techniques de combat corps à corps, armes blanches, P.M., F.M., grenades, camouflage, le doux et pacifique civil que j'étais se transforme petit à petit en un grimaçant combattant de commando. Je passe sous silence le contexte idéologique (l'idéal du Para) – j'en parlerai quand je n'y serais plus (A ce propos, évitez en me répondant d'utiliser une enveloppe à en-tête des L.N. il ne faut pas grand-chose pour être suspecté de communiste avec les inconvénients qui sont ordinairement attachés à une telle renommée).

Un climat assez étonnant règne ici – on s'y fait. J'accepte ma nouvelle condition parce qu'il serait peu sage, vu les arguments généralement utilisés par mes interlocuteurs, de faire trop nettement opposition – je me contente simplement de dénoncer les principaux mythes dont mes collègues se nourrissent – supériorité de la race blanche, valorisation du coup de poing sur la gueule, du coup de crosse dans la gueule, du tesson de bouteille dans le ventre, du tabouret sur les omoplates, du coup de pied aux tibias – j'en passe et des moins droles.

Bah, à chaque jour suffit sa peine. Ma tête est vide, mes idées creuses, mon corps meurtri.

Je tente vainement de lire Go down Moses de Faulkner.

Mon livre se fait comme un café-filtre – goutte à goutte – des phrases viennent, s'oublient, reviennent, se gravent peu à peu.

Ça s'appelle La Nuit – ce sera une histoire assez trouble, assez tragique. Peut-être dans le genre des films d'Ingmar Bergman (Sourires d'une nuit d'Eté, La Nuit des Forains) – l'histoire de deux jeunes hommes qui se rencontrent, vivent un temps en une sorte de symbiose, puis s'écrasent inéxorablement.

Je compte avoir un plan à peu près complet et quelques passages essentiels écrits à la fin de l'année.

La seule beauté ici présente est celle des arbres, du ciel – les herbes mouillées, les flaques, la boue qui présente à mes yeux avides de souvenirs des reflets de Fautrier ou de Zao-Wou-Ki.

La musique me manque – et des amis. Je vis solitaire, protégé quelque peu par mon silence. Mes compagnons me savent orphelin = ils acceptent que je sois renfermé – je me prête au jeu.

Je n'ai pas encore écrit à Duvignaud. Ni à Paris.

C'est à peu près tout

A bientôt
Mon bon souvenir à La Revue.
Amitiés
Georges Perec

Carnet

Margrit Helmlé, l'épouse d'Eugen Helmlé (traducteur de Perec en allemand), est décédée le 12 août 2014 à l'âge de 86 ans.

Merci

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Matthias Appelt, Catherine Ballestero, Marcel Bénabou, Camille Bloomfield, Roland Brasseur, Alice Cohen-Hadria, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Denis Cosnard, Raoul Delemazure, Caroline Didion, Michel Didion, Rachel Easterman-Ulmann, Jacques Gaudier, Françoise Granger, Hans Hartje, Jean-Luc Joly, Carmen Kautto, Claire Lesage, Marc-Gabriel Malfant, Annelies Schulte Nordholt, Jean-Michel Pochet, Robert Rapilly, Julien Roumette, Martine Sonnet.

Publications en vente

L'Association Georges Perec tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 :	20 €
n° 3 :	05 €
n° 9 :	20 €
n° 10 :	22 €
n° 11 :	20 €

Le Cabinet d'amateur

n° 1 :	10 €
n° 2 :	10 €
n° 3 :	10 €

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* : 20 €

Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* : 9 €

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné : 20 €

Bernard Magné : *Perecollages* : 5 €

Manet Van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* : 23 €

Ecrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne : 25 €

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat : 5 €

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* : 18 €

Renouvellement des cotisations pour 2015

20 € pour les étudiants et 30 € pour les autres.

Nous vous serons très reconnaissants de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et les eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, nous vous rappelons les coordonnées de notre compte.

Caisse d'Epargne
Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	04514866010	75

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Cotisation 2015

NOM :...

Prénom :..

Profession :...

Adresse (en cas de changement) :

....

....

....

Numéro de téléphone :..

Courriel : ....



L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Tirage à 230 exemplaires
Décembre 2014